

LES NUANCIERS NUMERIQUES ...

SAINT-LUC



NOS NUANCIERS DANS VOS PROJETS

Vous êtes bureau d'études, architecte, décorateur, entreprise ou artisan ?

Retrouvez tous les **nuanciers** Saint-Luc sous forme **numérique** sur le site Saint-Luc...

www.peintures-saint-luc.com/nuanciers-numeriques/

... et téléchargez les directement dans vos logiciels : SketchUp™, Adobe Photoshop®, Adobe Illustrator® ou Adobe Indesign®.

Ils vous permettront de **visualiser**, de manière attractive et réaliste, vos différents projets de décoration intérieurs ou extérieurs **avant** leur réalisation.

Les nuanciers numériques Saint-Luc :
la couleur facilement !

Important : vous découvrirez en page 11 comment **télécharger** nos nuanciers numériques.



■ CHOISIR LES BONNES COULEURS AVANT DE CHOISIR LA HAUTE QUALITE PRODUIT SAINT-LUC ...

■ Saint-Luc vous présente, dans les pages, qui suivent son meilleur savoir-faire en matière d'« outils couleur » mais plus encore, dans le plus grand respect de l'environnement.

■ Saint-Luc a en effet composé sa gamme et, depuis fort longtemps, de produits qui, de par leur composition maîtrisée à faible empreinte carbone ou biosourcée, savent tout à la fois contribuer à la beauté des espaces et à la préservation de la biodiversité en y associant qualité et performance dans le temps.

■ Les « outils couleur Saint-Luc » : teintes naturelles, claires ou foncées, toute la large palette des teintes proposée contribuera à faire de vos choix colorés, des éléments majeurs de vos projets. Magnifiés par des produits Saint Luc aux qualités exceptionnelles en mat, en satin, en brillant ...

■ La création couleur dans les produits choisis : elle se fait grâce au système à teinter Saint-Luc performant et respectueux de l'environnement, avec ses 16 pâtes colorantes sans solvant ni plastifiant, garantissant - en particulier aux peintures eco-labellisées - de conserver leur label après mise à la teinte.

■ RETROUVEZ TOUS LES OUTILS COULEURS & GUIDES SAINT-LUC SUR : www.peintures-saint-luc.com



**REJOIGNEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

CHOISIR LE BON PRODUIT SAINT-LUC : DES CRITÈRES DE CHOIX CLAIRS



Pour toujours choisir le bon produit, Saint-Luc a créé plusieurs pictogrammes reprenant les éléments de classification/différenciation des peintures

1 / LES PICTOGRAMMES TECHNIQUES

LE DÉLAI DE RECOUVREMENT

Élément majeur : gagner du temps sur un chantier, c'est gagner de l'argent, d'où l'importance d'un délai de recouvrement court. Exemples :

- S'il est en phase aqueuse : avoir un délai de recouvrement inférieur ou égal à 2 heures.
- S'il est en phase solvant : être recouvert dans la journée donc avoir un délai de recouvrement inférieur ou égal à 8 heures.



RAPPORT DE CONTRASTE ET OPACITÉ

L'opacité, selon la norme ISO 6504-3, consiste en la mesure d'un rapport de contraste (pouvoir couvrant) effectuée sur une couche de peinture appliquée sur fond blanc et noir. Cela permet de définir, selon la norme EN 13.300, dans quelle Classe se trouve la peinture.

Elle se décline en 4 Classes, conformément au tableau ci-dessous :

Classification	Opacité Yb/Yw
Classe 1	≥ 99,5
Classe 2	≥ 98 et < 99,5
Classe 3	≥ 95 et < 98
Classe 4	< 95

Ainsi, un produit Classe 1 sera plus opacifiant qu'un produit Classe 3 et ainsi de suite...



La norme EN 13.300 mentionne que le pouvoir couvrant d'une peinture doit être précisé pour une consommation déterminée (exprimée en m²/kg ou en m²/l).

Si l'on considère deux peintures mates :

- Produit 1 : classe 2 selon EN 13.300 pour une consommation de 8 m²/litre
- Produit 2 : classe 2 selon EN 13.300 pour une consommation de 6 m²/litre

En dehors de toute autre considération et en ne jugeant que du pouvoir couvrant, le Produit 1 doit être considéré comme plus performant. Dans cet esprit, un produit moins cher ne sera pas forcément plus avantageux, puisqu'il

nécessitera davantage de marchandise et de temps d'application pour atteindre un résultat de couvrant identique.

Pour toutes ces raisons objective, Saint-Luc a décidé d'inscrire la Classe de rapport de contraste/opacité dans toutes ses fiches techniques.

L'ABRASION HUMIDE

La résistance à l'abrasion humide évalue la résistance du feuil (couche) de peinture à des lavages répétés.

Cette résistance est déterminée selon la norme ISO 11998.

Une classification existe qui se comprend de la manière suivante : une peinture résistante à l'abrasion humide de classe 1 signifie que son film de peinture perd moins de < 5 µm à 200 cycles de frottement humide.

Classification Perte d'épaisseur du film

- Classe 1 : inférieur à 5 µ à 200 frottements
- Classe 2 : entre 5 et 20 µ à 200 frottements
- Classe 3 : entre 20 et 70 µ à 200 frottements
- Classe 4 : inférieur à 70 µ à 40 frottements
- Classe 5 : supérieur à 70 µ à 40 frottements

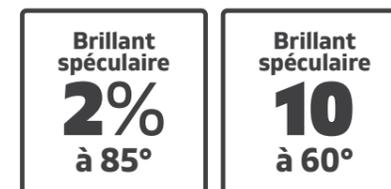


LA BRILLANCE SPÉCULAIRE (BS)

C'est le paramètre que l'on utilise pour mesurer la brillance d'une surface. L'angle de mesure sera de 85 degrés pour les finitions mates et de 60 degrés pour les autres finitions. Selon DTU 59.1 peintures :

- TRÈS MAT BS inférieur à 5
- MAT BS entre 5 et 10
- SATIN BS entre 10 et 60
- BRILLANT BS supérieur à 60.

Il sera aussi nécessaire de comparer les différentes brillances spéculaires des produits proposés. Par exemple, plus un produit aura un degré de brillance faible à 85 degrés, plus il sera Mat donc plus il masquera les défauts du support et plus il sera insensible à la lumière rasante.



2 / LES LABELS ENVIRONNEMENTAUX

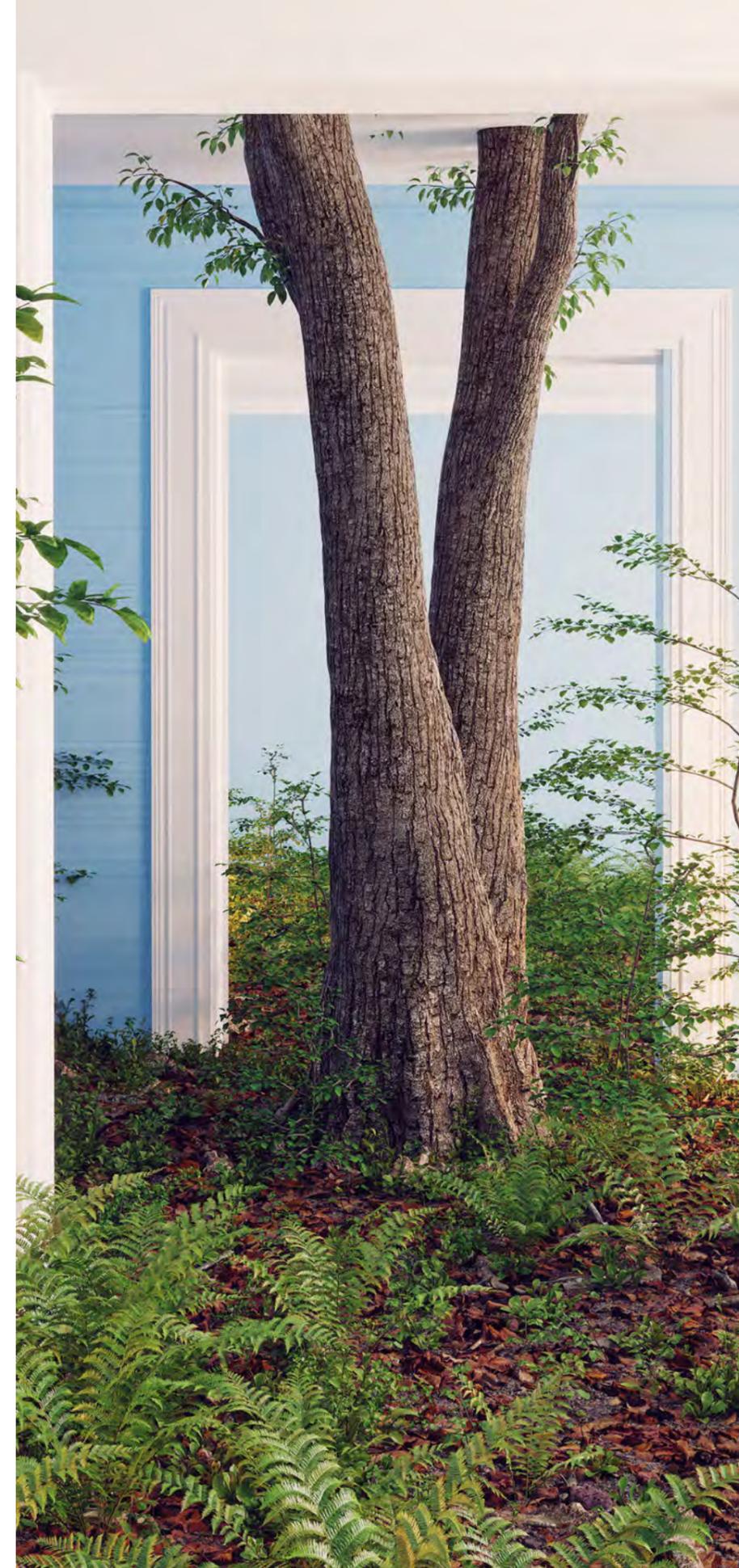
Le « Critère Environnemental » est un élément essentiel dans le choix d'un produit. Saint-Luc l'avait compris - dès 2007 - en lançant sa gamme Saint-Luc'O...

- L'Ecolabel européen et le label NF environnement : critères objectifs accordés par des organismes indépendants.
- Le taux de COV : critère objectif résultat d'une mesure encadrée.
- L'étiquetage « Émission dans l'air intérieur » : critère objectif résultat d'une mesure faite après 28 jours. Ainsi, on peut considérer qu'une peinture phase aqueuse qui ne serait pas A+ ou A ne devrait plus avoir en 2023 sa place sur un chantier...
- La qualité dépolluante d'une peinture (dit « Label Air Pur » pour Saint-Luc). Pour en faire un critère objectif, Saint-Luc a choisi de mettre en ligne les PV d'essais (réalisés par un laboratoire indépendant) sur son site : peintures-saint-luc.com.



3 / LES AUTRES PICTOGRAMMES

- Eau
- Solvant
- Mise à la teinte (machine TCS)
- Sans formaldéhyde
- Label Pure
- Norme Jouet



■ LES PRODUITS SAINT-LUC DES PRODUITS EXCEPTIONNELS ...

■ Une large gamme de produits respectueux de l'environnement à découvrir dans le « Catalogue General Saint Luc 2025 / 2026 » à télécharger sur www.peintures-saint-luc.com



Frais dans frais !



Recouvrable en 40 minutes !



2 en 1 : Primaire et finition !

iLUC' 3F MAT & VELOURS

Une exceptionnelle résistance au lustrage

Pour une décoration qui dure ! Longtemps...

Et en plus...
ANTI-TACHES
ANTI-ODEURS
ANTI-HUMIDITÉ



■ TELECHARGEZ NOS «NUANCIERS NUMERIQUES» SUR :

www.peintures-saint-luc.com/nuanciers-numeriques/



Nos nuanciers numériques ont été préparés pour SketchUp™.

Installation :

- Télécharger le fichier zip et enregistrer le sur votre ordinateur
- Extraire le répertoire contenu dans l'archive sauvegardée
- Copier ce répertoire dans le répertoire « Materials » de votre installation Sketchup™

Dans SketchUp™

- Dans la boîte à outils « Matières »
- Dans l'onglet « Sélectionner », cliquer sur la flèche à droite de la liste des matières et choisir « Ouvrir ou créer une collection »
- Sélectionner le répertoire et valider



Nos nuanciers numériques ont été préparés pour Photoshop®.

Installation :

- Télécharger le fichier zip et enregistrer le sur votre ordinateur
- Extraire le fichier .aco contenu dans l'archive sauvegardée
- Lancer Adobe Photoshop®

Dans Photoshop®

- Ouvrir ou afficher la fenêtre « Nuancier »
- Cliquer sur le menu situé en haut à droite de la fenêtre « Nuancier »
- Choisir « Charger un nuancier... » puis sélectionner votre fichier .aco
- Le nuancier est à présent chargé.



Nos nuanciers numériques ont été préparés pour Illustrator®.

Installation :

- Télécharger ci-dessus le fichier zip et enregistrer le sur votre ordinateur
- Extraire le fichier .acb contenu dans l'archive sauvegardée
- Lancer Adobe Illustrator®

Dans Illustrator®

- Ouvrir ou afficher la fenêtre « Nuancier »
- Cliquer sur le menu situé en haut à droite de la fenêtre « Nuancier »
- Choisir « Ouvrir la bibliothèque de nuances » puis « Autre bibliothèque... » sélectionner votre fichier .acb



Nos nuanciers numériques ont été préparés pour InDesign®.

Installation :

- Télécharger ci-dessus le fichier zip et enregistrer le sur votre ordinateur
- Extraire le fichier .ase contenu dans l'archive sauvegardée
- Lancer Adobe InDesign®

Dans InDesign®

- Ouvrir ou afficher la fenêtre « Nuancier »
- Cliquer sur le menu situé en haut à droite de la fenêtre « Nuancier »
- Choisir « Charger un nuancier... » puis sélectionner votre fichier .ase

OÙ NOUS TROUVER ?

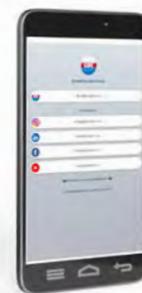
PROCHES DE VOUS
140 POINTS DE VENTE
À VOTRE SERVICE

REJOIGNEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

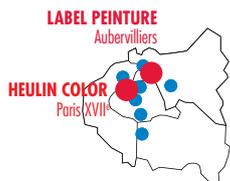
Cliquez ! Likez ! Partagez !



SCANNEZ LE QR-CODE ET
ACCEDEZ EN 1 SEULE FOIS
À L'ENSEMBLE DE NOS
RÉSEAUX SOCIAUX



Avant toute mise en œuvre d'un des produits, se reporter à sa fiche technique complète disponible sur notre site.



LABEL PEINTURE
Aubervilliers

HEULIN COLOR
Paris (XVII)

CHEVALIER - Lille-Lesquin

SOLMUR - Bihorel-Les-Rouen

LA CENTRALE DU PEINTRE
Chaumontel

BCL DÉCOR
Orléans

BCL DÉCOR
Auxerre

COUSIN PEINTURES
Épinal

HINTZY DISTRIBUTION
Dôle

GRASSIN DÉCORS
Poitiers

JLM DÉCO
Mazac

PIA GAZIL
Villeurbanne

PROCOLOR - Anhegy

SOLS SOLUTIONS PEINTURES
L'étré

CAP COLOR - Échirolles

CHARPAIL - Valence

THÉROND DÉCORATION
Nîmes

ALBERTINI
Nice

ANDRÉ ESPACE COULEURS
Anglet

PST
Mazamet

CÉALAC
Aix-en-Provence

SUD COLOR
Perpignan

PRO COLORS
Bastia

GAD - SAINT-LUC
BP 21
30931 NÎMES cedex 9



www.peintures-saint-luc.com

Votre distributeur Saint-Luc

La grande marque de peinture
des distributeurs indépendants



Rejoignez-nous sur les Réseaux Sociaux
et sur notre site www.peintures-saint-luc.com